

MUSICA

1939
271

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
2.000 - 5-989

EDIZIONI ZANIBON

3217

E L E G I A

per

Arpa e Violoncello (o Violino)

di

L. M. TEDESCHI

(Op. 22)



N. 3217 - L'opera completa L. 8, -

Stampato in Italia

Copyright 1938 by G. Zanibon - Editore - Padova (Italy)

Printed in Italy

EDITORE GUGLIELMO ZANIBON PADOVA

A Graziella Pampari

ELEGIA

per Arpa e Violoncello (o Violino)

L. M. TEDESCHI
(Op. 22)

EDITORE - G. ZANIBON - PADOVA

ELEGIA

per Arpa e Violoncello (o Violino)

L. M. TEDESCHI
(Op. 22)

Adagio quasi recitativo

Cello

mf

Adagio

Arpa

a tempo

f

lunga

p sottovoce

cresc. a poco a poco

pa tempo

cresc. a poco a poco

cedendo

8a

elegante a piacere a tempo

animando

animando

VIOLINO

Sordina

ppp sempre e legatissimo

ppp

ppp

pp subito

ppp

ff recit. ad libitum

leva sordina

pp come eco

p e cresc. --- cresc. assai ff

tutta forza

tranquillo

poco rit. III

elegante a piacere A—D

p

animando --- e cresc. ---

assai con passione concitato sempre cresc. ---

animando --- fino --- alla --- fine

rit. f poco allarg. energico tutta forza ff

ZANIBON*A Graziella Pampari***ELEGIA****VIOLONCELLO**

per Arpa e Violoncello (o Violino)

L. M. TEDESCHI
(Op. 22)

Adagio quasi recitativo

mf

f

a tempo

p sottovoce

cresc. a poco a poco

elegante e piacere

animando e cresc.

incalzando

sempre e con passione ben cantato

sempre più animato

f calmato

The musical score is written for Violoncello and consists of ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Adagio quasi recitativo' and the dynamic 'mf'. The second staff has a 'f' dynamic. The third staff includes the instruction 'a tempo' and 'p sottovoce'. The fourth staff is marked 'cresc. a poco a poco'. The fifth staff has the instruction 'elegante e piacere'. The sixth staff is marked 'animando e cresc.' and 'incalzando'. The seventh staff includes 'sempre e con passione ben cantato'. The eighth staff is marked 'sempre più animato'. The ninth staff is marked 'f calmato'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

G. ZANIBON - Editore - Padova.

Proprietà riservata per tutti i paesi.

Copyright 1938 by G. Zanibon - Editore - Padova (Italy)

G. 3217 Z.

VIOLONCELLO

Sordina *ppp* *8^a sotto ad libit.*

ff recitativo *ppp* *p e cresc. molto* *ff* *tutta forza*

calmo

poco rit.

elegante a piacere *p* *cresc. sempre*

e animando *con passione* *concitato*

crescendo *sempre* *fino*

alla *fino* *f* *ff* *ff²*

A Graziella Pimpari

ELEGIA

VIOLINO

per Arpa e Violoncello (o Violino)

L.M. TEDESCHI
(Op. 22)

Adagio *quasi recitativo*

f energico

rit. *a tempo* *p sottovoce*

cresc.

poco cresc.

elegante a piacere *animando e cresc.*

a poco a poco cresc. e ani- man- do sempre più

con passione

sempre più cresc. ed animando molto

rall.

dim. p

G. ZANIBON - Editore - Padova.

Proprietà riservata per tutti i paesi

Copyright 1925 by G. Zanibon - Editore - Padova (Italy).

G. 3217 Z.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo marking *e cresc.* and the lyrics *incalzando sempre e con passione*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a similar crescendo marking *e cresc.*



Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with the marking *ben cantato*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with the marking *animando* and the lyrics *sempre più*.



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with the marking *p* and the lyrics *sempre più animato*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with the marking *p* and the lyrics *sempre più animato*.



Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with the marking *f calmato*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with the marking *calmato*.



Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with the marking *rall.*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with the marking *lento a piacere*.

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a grand staff (treble and bass clefs). The music begins with a *ppp* dynamic marking. The middle staff has an *8* above it, indicating an eighth note. The bottom staff has a *ppp* dynamic marking. The word *bisbigliando* is written between the middle and bottom staves.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a grand staff (treble and bass clefs). The music continues with a *ppp* dynamic marking. The word *continuo* is written between the middle and bottom staves, followed by *gli arpeggi come nella prima battuta*.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a grand staff (treble and bass clefs). The music continues with a *ppp* dynamic marking. The word *fine arpeggi* is written between the middle and bottom staves, followed by *ff* and *Ab-E-Cb*. The word *sdrucciolando* is written below the bottom staff, followed by *ppp*.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a grand staff (treble and bass clefs). The music continues with a *ppp* dynamic marking. The word *p e cresc. molto* is written above the top staff, followed by *tutta forza*. The word *calmo* is written below the top staff. The word *lar - ga - men - te* is written below the middle staff, followed by *calmo*. The word *cresc. fff* is written below the bottom staff.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a grand staff (treble and bass clefs). The music continues with a *ppp* dynamic marking. The word *poco rit.* is written above the top staff. The word *calmo* is written below the top staff. The word *8* is written above the middle staff.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** The first staff has the instruction *elegante a piacere* and a dynamic marking *p*. The second staff has the instruction *animando*.
- System 2:** The first staff has the instruction *cresc. sempre*. The second staff has the instruction *con passione*.
- System 3:** The first staff has the instruction *conciato*. The second staff has a box containing the letter *D*.
- System 4:** The first staff has the instruction *crescendo sempre fino alla fine*. The second staff has the instruction *calmato*.
- System 5:** The first staff has a trill marking *tr*. The second staff has a fermata marking *f*.

LUIGI SILVA

ELABORAZIONI REVISIONI E TRASCRIZIONI PER VIOLONCELLO
(VIOLONCELLO E PIANOFORTE - VIOLONCELLO ED ORCHESTRA)

- 3114 — Bach J. S. - *Andante* (dalle Variazioni a Goldberg) . . . L. 5,—
 3115 — Mendelssohn-Bartholdy - *La Filatrice* (*Spinnerlied* dalle Romanze
 senza parole) . . . » 5,—
 3116 — Vitali T. - *Ciaccona* . . . » 10,—
 3117 — Vivaldi-Bach - *Recitativo* (dai Concerti di Vivaldi trascritti per
 Organo da J. S. BACH) . . . » 5,—
 3118 — Scarlatti D. - *Suite* (dalle Sonate per Clavicembalo)
 1° Grave-Allegro - 2° Tempo di Minuetto - 3° Andante moderato - 4° Giga » 15,—
 3119 — Paganini N. - *Variazioni di bravura su di una corda sola* (su temi
 del « Mosè » di ROSSINI) . . . » 7,—
 3202 — Tommasini V. - *Scherzo* per Violoncello e Pianoforte . . . » 10,—
 3203 — Tommasini V. - *Scherzo* per Violoncello ed Orchestra (partitura) » 15,—

NB - Il materiale d'orchestra in parte separate si cede soltanto a noleggio.

dai "CLASSICI DEL VIOLINO", di Ettore Bonelli

(Riduzione per Violoncello di Luigi Silva)

- 3185 — Borghi L. - (Secolo XVIII°) *Adagio* . . . » 5,—
 3186 — Nardini P. - (1722-93) *Adagio*. . . » 5,—
 3187 — Autore Ignoto - (Secolo XVIII°) *Allegretto grazioso* . . . » 5,—
 3188 — Tartini G. - (1692-1770) *Andante affettuoso* . . . » 5,—
 3189 — Somis G. B. - (1676-1763) *Allegretto* . . . » 5,—
 3190 — Autore Ignoto - (Secolo XVIII°) *Andante* . . . » 5,—
 3191 — Pugnani G. - (1731-98) *Adagio* . . . » 5,—
 3192 — Giardini F. - (1716-95) *Rondò* . . . » 7,—

KREUTZER - SILVA

42 STUDI PER VIOLONCELLO

Prima Parte (senza pollice - capotasto)

- 3175 — Fascicolo I° (1-13) . . . L. 10,—
 3176 — Fascicolo II° (14-27) . . . » 10,—

Seconda parte (con pollice - capotasto)

- 3177 — Fascicolo unico (28-42) . . . » 15,—

F. SERVAIS - SILVA

SEI CAPRICCI OP. 11

- 3230 — Sei Capricci per Violoncello. Revisione ed esercizi preparatori di Luigi Silva » 15,—

In preparazione:

• Vademecum del Violoncellista •

Indice: Prefazione. — I) Esercizi per l'indipendenza e la forza delle dita. — II) Agilità delle dita nelle posizioni del pollice-capotasto ed estensione del pollice. — III) Note tenute. — IV) Scale. — V) Arpeggi. — VI) Ottave ed armonici artificiali. — VII) Terze e decime. — VIII) Seste. — IX) Salti. — X) Cambiamenti di corda. — XI) Accordi - Appendice, note e bibliografia.

EDITORE - GUGLIELMO ZANIBON - PADOVA